

Приложение № 7 к ООП НОО МБОУ «СОШ с. Кочегуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

2016 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; на основе авторской программы МУЗЫКА. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина]. – 2-е изд., доработанное. – М. : Просвещение, 2011.

Данная рабочая программа содержит информацию об использовании в преподавании музыки в 1-4 классах платформы информационно-образовательного портала «Сетевой класс Белогорья», а также порталов Федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) и «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». В соответствии с требованиями СанПин (п. 10.10) в начальных классах обучение осуществляется в рамках «ступенчатого» режима. Рабочая программа в 1 классе была уплотнена на 4 часа. Итого по плану в 1 классе 29 часов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Музыка»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла

учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»

различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии; формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- понимание образной природы искусства;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных стилей и жанров;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;
- умение обсуждать и анализировать произведения музыкального искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.
- умение приводить примеры музыкальных произведений, выражающих красоту и богатство духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основное содержание курса представлено содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры:

детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

1 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учеб- ного вре- мени	Характеристика основной деятельности учащихся
	Музыка вокруг нас. (16ч)		
1	И муза вечная со мной. Хоровод муз Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза-волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор-исполнитель-слушатель. Слушание. Фрагменты из балета «Щелкунчик», разучивание песни Д.Б.Кабалевского "Песня о школе». Песни, танцы и марши –основа многообразных впечатлений.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, особенности песни, танца, марша.
2	Повсюду музыка слышна. Звучание окружающей жизни, природы, настроений и чувств, характера человека. Истоки возникновения музыки.Ролевая игра «Играем в композитора». Песенка-закличка «Солнышко», «Гори-гори ясно». Элементы импровизации.« Душа музыки – мелодия » Мелодия –главная мысль музыкального произведения. Его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры - песня, танец и марш выявить их характерные особенности. П.И.Чайковский «Сладкая греза», «Вальс»-слушание, «Песня о школе»-исполнение	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений, на строение песенок, их жанровую основу. Применять словарь эмоций, осваивать характерные черты в процессе музицирования, выявлять характерные особенности песни, танца и марша.
3	Музыка осени. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.Г.Свиридов «Осень», П.И.Чайковский «Октябрь»,знакомство с песней В.Павленко «Капельки». Связь жизненных впечатлений с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями, детскими песнями. Образы осенней природы в музыке.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке.
4	Сочини мелодию. Понятие «мелодия» и «аккомпанемент» Ролевая игра«Играем в композитора». Сочинение диалога «Дождь идет». Развивать тему природы в музыке. Азбука, азбука	1	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные и

	каждому нужна. Разучивание песни А.Островского «Азбука», разучивание песни О.Юдахиной «Домисолька» Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной записи. Знакомство детей с нотной грамотой.		речевые интонации, определять их сходство и различия
5-6	Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты русского народа-свирель, рожок, дудочка, гусли. Сходство и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Разучивание французской народной песни «Пастушья песня», слушание «Тема из 5 части симфонии №6». Сопоставление народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель-флейта, гусли-арфа-фортепиано.	2	Осуществлять первые опыты импровизации в пении, игре, пластике.
7	Звучащие картины. Демонстрации репродукций художников с изображением музыкальных инструментов. Исполнение французской народной песни «Пастушья песня» Расширять художественные впечатления учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления..	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
8	Разыграй песню. Знакомство и разучивание песни Л.Книппера «Почему медведь зимою спит» Развитие умений и навыков выразительного исполнения песни и составления исполнительского плана исходя из сюжетной линии стихотворного текста.	1	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
9-10	Пришло Рождество начинается Рождество. Родной обычай старины. Представление учащихся о религиозных традициях. Расширение художественных впечатлений учащихся, Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника-Рождества. Осознание образов рождественских песен, колядок. Знакомство и разучивание песен: «Зимняя сказка» сл. и муз С.Крылова, «Риу, риу, риу»-европейская народная колядка, слушание: «Тихая ночь»-международный Рождественский гимн, «пойдем вместе в Вифлеем» Е.Каверина.	2	Сравнивать музыкальные интонации разных народов, определять их сходство и различие.
11-12	Добрый праздник среди зимы. Музыкальный театр. Балет. Муза знакомит с фрагментами из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес. «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де». Обобщающий урок 2-й четверти.	2	Подбирать стихи, рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес.

	Музыка и ты. (17ч)		
13	Край, в котором ты живешь. Отношение к своей Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Образы родного края. Идея патриотического воспитания. Слушание песен о Родине. «Березка» русский хоровод Е.Кузнецова. Разучивание песни «Утро» А.Парцхаладзе, сл. Ю.Полухина.	1	Воплощать в рисунках красоту родного края, сравнивать произведения разных жанров.
14	Поэт. Художник. Композитор. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передавать разнообразные жизненные явления. Разучивание песни Я.Дубравина, на слова В.Суслова «Добрый день».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии произведений. Применять словарь эмоций.
15-16	Музыка утра. Музыка вечера. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки человеком. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра и вечера. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Слушание П.И.Чайковский «Зимнее утро», Э.Григ «Утро». Разучивание «Доброе утро» Д Б Кабалевский. Слушание: заставка к телепередаче «Спокойной ночи, малыши», В.Гаврилин «Вечерняя музыка», А.Хачатурян «Вечерняя сказка»	2	Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.
17	Музыкальные портреты. Подбор определений, которые более полно отражают характер музыки. Сходство и различие музыки и разговорной речи. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. Слушание: П.И.Чайковский «Баба Яга» и С.С.Прокофьев «Болтунья», Леопольд Моцарт «Менуэт» .	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их к различным жанрам музыки.
18	Музы не молчали. Раскрытие темы защиты Отечества. Память о полководцах, русских воинах, о событиях трудных дней, испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданных=ми композиторами. Знакомство с р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки» и «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина. Слушание главной мелодии симфонии №2 «Богатырской» А.П.Бородина.	1	Выявлять настроения и чувства человека в музыке, знать песни о героических событиях истории Отечества.
19	Мамин праздник. Раскрытие чувства покоя, нежности, доброты и ласки в поэзии и музыке. Напевность в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, ласки, доброты.	1	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении

	Слушание Г.Гладков «Колыбельная», разучивание песни М.Славкина «Праздник бабушек и мам».		
20	Разыграй сказку. Знакомство образами русского народного фольклора. Разучивание песенки-дразнилки «Баба Яга» слушание песни С.Соснина «Баба Яга», слушание П.И.Чайковский «Баба Яга».	1	Разыгрывать народные песни, сказки. Участвовать в коллективных драматизациях.
21	У каждого свой музыкальный инструмент. Распределение учащихся на «поющих» и «играющих», Знакомство с эстонской нар. Песней «У каждого свой музыкальный инструмент», разучивание песни происходит с элементами инсценировки, танцевальными движениями, притопами, прихлопами. Обобщение материала 3-й четверти.	1	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
22-23	Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Показ репродукций с изображением музыкальных инструментов.П.И.Чайковский «Сладкая греза», И.С.Бах «Волынка», К.Даккен «Кукушка», р.н.п Тонкая рябина» напев песни «Тонкая рябин»-песенность, волнообразное движение мелодии, плачущие интонации.	2	Расширять запас музыкальных впечатлений, проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
24	Музыка в цирке. Музыка сопровождает выступление артистов, создает праздничное настроение, помогает выполнять сложные номера. Слушание Д.Б.Кабалевский «Клоуны», И.Дунаевский «Галоп», разучивание песни А.Журбина на сл. В.Шленского «Добрые слоны».	1	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций)
25	Дом, который звучит. Знакомство с музыкальным театром, эмблема театра. Путешествие в музыкальные страны «опера» и «балет».слушание фрагментов из балетов «Щелкунчик» П.И.Чайковский, «Конек-Горбунок» Р.Щедрин, оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.	1	Воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.
26	Опера-сказка. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики-мелодии, темы,знакомство с оперным спектаклем М.Коваля «Волк и семеро козлят», разучивание хора «Семеро козлят» из оперы.	1	Инсценировать песни, танцы, марши из детской оперы, сравнивать музыкальные произведения разных жанров, воплощать в рисунках полюбившиеся образы из музыкальных произведений.
27	Ничего на свете лучше нету. Музыка в кино. Знакомство учащихся с музыкой, написанной специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. «Бременские музыканты».Слушание фрагментов из мультфильма. Разучивание фрагментов из «Песенки	1	Различать настроения, чувства и характер, выраженные в музыке, участвовать в совместной деятельности при воплощении различных

	друзей», «Песня Трубадура».		музыкальных образов.
28	Афиша. Программа Составление афиши и программы для концерта, спектакля, с указанием произведений. Закрепление и исполнение песен по желанию.	<i>1</i>	Составлять программу и афишу музыкального спектакля концерта, школьного праздника.
29	Твой музыкальный словарь. Урок-концерт. (Обобщающий). Определение уровня музыкальной культуры школьников, запас музыкальных впечатлений, качество формирования исполнительских навыков, знания определенных понятий и терминов (жанры, музыкальные инструменты, средства музыкальной выразительности, элементы музыкальной грамоты, свои первые опыты сочинения музыки. Слушание любимых произведений, исполнение любимых песен.	<i>1</i>	Принимать участие в проведении урока-концерта, проявлять эмоциональную отзывчивость при исполнении и слушании произведений.

2 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся
Первая четверть. (9ч)			
1	Раздел 1. Россия — Родина моя . Мелодия-душа музыки. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Дивная русская мелодия -родной песенный мотив, музыка, прошедшая испытание временем. Песенность как отличительная черта русской музыки. Образы родного края в музыке. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина».	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека, размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Светлое, радостное, поэтичное отношение человека, любящегося своим краем. Куплетная форма (запев и припев). Ю.Чичков, слК.Ибряева «Здравствуй, Родина моя!», Г.Струве, сл Н.Соловьевой «Моя Россия».	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.
3	Гимн России. Знакомство с литературным и нотным текстом Гимна России (музыка А.Александрова, слова С.Михалкова), Государственные флаг и герб, а также своего рода символы России: Красная площадь, Московский Кремль, здание Большого театра, Храм Христа Спасителя.	1	Знать особенности исполнения Гимна России.
4	Раздел 2. День, полный событий. Музыкальные инструменты — фортепиано. Содержание двух детских альбомов П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. Картины природы и ребячьих забав в музыке, летний день с утра до вечера. Учащиеся знакомятся с разновидностями фортепиано, как рояль и пианино.	1	Отличать музыкальный язык, интонации, стиль написания произведений разных композиторов. Выполнять задания в рабочей тетради.
5	Природа и музыка. Прогулка. Сравнение пьес с пейзажными зарисовками, с поэтическими строчками. Смена контрастов двух пейзажных зарисовок одного композитора с образами музыкальных прогулок. С.С.Прокофьев «Прогулка», «Утро» и «Вечер» из «Детской музыки», М.П.Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке, определять жизненную основу музыкальных произведений.
6	Танцы, танцы, танцы... Знакомство с танцами «Детского альбома» П.И.Чайковского и «Детской музыки» С.С.Прокофьева. Пластика движений русской народной пляски, зажигательной итальянской тарантеллы, чешской польки и вечно юного вальса. «Плясовые наигрыши», П.И.Чайковский «Детский альбом», С.С.Прокофьев «Детская музыка». С.Соснин, сл П.Синявского	1	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление,

	«Начинаем перепляс», из вокального цикла «Пять песен для детей».		заклучение, запев, припев).
7	Эти разные марши.Звучащиекартины. Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкального произведения. Сравнить музыку и рисунки разных танцев и маршей, находить общее и различное в произведениях С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. С.Пркофьев «Шествие кузнециков», «Марш», П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
8	Расскажи сказку. Сопоставление двух пьес «Нянина сказка» П.И.Чайковского и «Сказочка» С.С.Прокофьева..Раскрытие музыкальных интонаций двух пьес. Р.Паулс, сл. И Ласминас «Сонная песенка»	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений, анализировать выразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
9	Колыбельные. Мама. Раскрытие интонаций колыбельных песен. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. А.Островский, слова З.Петровой «Спят усталые игрушки», «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка. Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева. Обобщение материала 1-й четверти.	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах.
	Вторая четверть (7ч)		
10	Раздел 3. О России петь-что стремиться в храм. Великий колокольный звон. Колокольные звоны России, набат, трезвон, благовест. Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского, торжественный перезвон и церковные песнопения в «Богатырских воротах» М.П.Мусоргского, набатный колокол в четвертой части кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский» - «Вставайте, люди русские». Сравнение колокольных звонов и понимание колокольности как художественного явления в русском искусстве.	1	Понимать характерисполнения народных песен идуховныхпеснопений.
11	Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. На примере картин И.Левитана «Вечерний звон» и «Небосвод» А.Лентулова раскрыть разные колокольные звоны. П.И.Чайковский «Мелодия», «Ноктюрн» из Квартета №2 А.П.Бородина, «Вокализ» С. В.Рахманинов, «Вечерняя музыка» из симфонии-действия В.Гаврилина.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
12	Святые земли Русской .Александр Невский. Имя и	1	Сопоставлять средства

	дела, полководца, его подвиги. «Песня об Александре Невском» - 2-я часть кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский». Живописный портрет художника П.Корина «Александр Невский», С.С.прокофьев хор «Вставайте, люди русские», «Уж как бились мы, как рубились»		выразительности музыки и живописи. Эмоционально откликаться на живописные и музыкальные образы.
13	Святые земли Русской. Сергей Радонежский. Народное песнопение — простой, многократно повторяющийся напев. Народная память, уважение, почитание выражены в народном песнопении о Сергии Радонежском, в напеве Оптиной пустыни «О, Преславногочудесе».	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Эмоционально откликаться на живописные и музыкальные образы.
14	Жанры молитвы. Через пьесы из «Детского альбома» П И Чайковского, «Утренняя молитва» и «В церкви», познакомить косвенно со службами в православном храме, прежде всего с молитвами.	1	Понимать характер духовных песнопений. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.
15	С Рождеством Христовым. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи разных эпох. Ф.Грубер «Тихая ночь», знакомство с колядками «Рождественское чудо» и «Добрый вечер».	1	Исполнять Рождественские песни, понимать характер исполнения песен.
16	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок 2-й четверти. Закрепление и исполнение колядок. Слова и музыка П.Синявского «Рождественская песенка» .	1	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов, сопоставлять средства выразительности музыки и живописи, исполнять рождественские песни.
Третья четверть (10ч)			
17	Раздел 4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Фольклор — народная мудрость. Жанры песенного музыкального творчества, праздники русского народа в тесной связи с историей,	1	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Исполнять выразительно. Интонационно-осмысленно народные песни,

	природой, жизнью русского народа. Озвучивание рисунков, фотографий, картин. Знакомство с русскими народными инструментами, (гармонь, балалайка, ложки, рожок и др.), с предметами декоративно-прикладного искусства. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши: «Камаринская», «Светит месяц». А.Шнитке «Наигрыш», р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».		наигрыши на традиционных праздниках.
18	Разыграй песню. «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». Разучивание этих игровых песен направлено на создание ситуации, в которой дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре», разучивание мелодии и поиск характера звучания голосов. Исполнение народных песенок «Дождик, дождик», «Зайка, зайка», «Калинка», «Во поле береза стояла». Освоение элементов музыкальной азбуки, такт, размер, фраза, динамика.	1	Участвовать в ролевых играх. Выявлять особенности развития образов.
19	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Традициинародногомузицирования. Сопоставление мелодий произведений из «Детского альбома» («Русская песня», «Мужик на гармонике играет», «Камаринская») и из «Детской музыки» С.С.Прокофьева («Ходит месяц над лугами» и «Вечер»), раскрытие характера, народных интонаций, тембра, ритма, приемов развития.	1	Сопоставлять мелодии произведений, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.
20	Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. Обряды и праздники русского народа: (Масленица). Приметы народных праздников. Разучивание масляничных песенок и весенних закличек, элементы детских игр, соответствующих данному празднику.	1	Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, заклички. Выявлять особенности традиционных праздников народов России.
21	Раздел 5. В музыкальном театре. Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера. Роль дирижера в создании музыкального спектакля. Симфонический оркестр. «Песня-спор» Г.Гладкова (слова В.Лугового) из мультфильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Разыгрывание учащимися в виде музыкального диалога. Сопоставление марша из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С. Прокофьева с маршем из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского и «Маршем Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Контраст отдельных частей, основанный еще и на тембровом сопоставлении, придает сказочность, фантастичность.	1	Участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
22 - 23	Детский музыкальный театр: опера, балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Определенные сведения о детском музыкальном театре. Знакомство с детской оперой	2	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.

	М.Ковалья «Волк и семеро козлят», темы главных персонажей и исполнение в ансамбле. Освоение принципов музыкального развития в опере, балете. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. С.С.прокофьев фрагменты из балета «Золушка» («Вальс»).		
24-25	Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. Сопоставление характера звучания увертюры с началом поэмы А.С.Пушкина. Музыкальные инструменты, сопровождающие вокальную партию. Знакомство с хором «Лель таинственный, упоительный», каноном «Какое чудное мгновенье», «Марш Черномора». М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Баба Яга»).	2	Выявлять особенности развития образов, знать сюжет литературного произведения, положенного в основу оперы, эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам.
26	Раздел 6. В концертном зале. Симфоническая сказка «Петя и волк». Обобщение материала 3-й четверти. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Темы действующих лиц сказки, постижение музыкальной драматургии. С.С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки, выявлять особенности развития образов.
	Четвертая четверть. (8ч)		
27	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского. Главную тему «Прогулки» из фортепианной сюиты сопоставить с «Прогулкой» С С Прокофьева. М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырские ворота», «Избушка на курьих ножках», «Лимож. Рынок». Знакомство с жанром «сюита». Выразительность образов музыки М.П.Мусоргского. Г.Гладков, слова А.Кушнера «Песенка о каотинках».	1	Понимать смысл терминов «партитура», «сюита», «увертюра». Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
28-29	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40. Выразительность музыки В.А.Моцарта. Жанры симфонической музыки. Партитура .Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Знакомство с составом симфонического оркестра, его звучанием, симфонической партитурой Использовать приемы свободного дирижирования, Увертюра. В.А.Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро». И.Гайдн, русский текст П.Синявского «Старый добрый клавиесин»	2	Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра» узнавать тембры симфонического оркестра.
30	"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». «Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты — орган. И все это Бах! Сочинения	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный

	И.С.Баха. Глубина содержания произведений композитора. «Вольтка», «Менуэт», песня «За рекою старый дом». Е.Зарицкая, слова В.Орлова «Музыкант».		язык мирового музыкального искусства.
31	Все в движении. Попутная песня. Выразительность и образность музыки. Проведение параллели музыки образности. Характер движения. М И Глинка «Попутная песня», Г Свиридов «Тройка». И.С.Бах «За рекою старый дом»	1	Осознавать взаимосвязь выразительности и образности в музыкальных и живописных произведениях.
32	Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Лирическая музыка, романсы, песни М.И.Глинки, «Жаворонок», В.А.Моцарта, «Колыбельная», «Весенняя песня». Понятия «мажор» и «минор». Интонация в музыке. Г.Свиридов «Весна. Осень». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). С.Соснин, слова П.Синявского «До чего же грустно».	1	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.
33	Первый Международный конкурс имени П.И.Чайковского. Международные конкурсы исполнителей. Музыка П.И.Чайковского «Первый концерт для фортепиано с оркестром», музыкальная жизнь России. Е.Зарицкая, сл.В.Орлова «Музыкант», Б.Савельев, слова А.Хайта «Большой хор».	1	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям. Понимать единство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Участвовать в подготовке заключительного урока.
34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Заключительный урок-концерт. Бесконечное разнообразие музыки, выражающей все богатство и оттенки чувств и мыслей человека. Произведения различных музыкальных жанров. П.И.Чайковский, М.Мусоргский, С.Прокофьев. А.Островский, слова Л.Ошанина «Пусть всегда будет солнце».	1	Понять своеобразие музыкальной речи каждого композитора. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

3 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебного времени	Характеристика основной деятельности учащихся
Первая четверть. (9ч)			
1	<p>Раздел 1. Россия — родина (5ч) моя. Мелодия - душа музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодические линии, как линии графические, могут быть прямыми, жесткими, волнообразными, энергичными, простыми и сложными. Словом «Мелодия» стали обозначать звуковую линию. Если линия в пространстве состоит из точек, то лирия во времени состоит из звуков.</p> <p>П.И.Чайковский «симфония №4» 2-я часть, разучивание песни Г.Струве «Моя Россия»</p>	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	<p>Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам. Слушание П.И.Чайковский, А.К.Толстой «Благославляю вас, леса», Н.А.Римский-Корсаков, А.К.Толстой «Звонче жаворонка пень», М.И.Глинка, Н.Кукольник «Жаворонок», Г.Свиридов фрагмент «Романса» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»</p>	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, выразить свое эмоциональное отношение к музыке.
3	<p>Жанр канта в русской музыке. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Слушание: кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 году), «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадского мира в 1721 году). Народная песня «Славны были наши деды», разучивание р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки».</p>	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
4	<p>Кантата «Александр Невский». Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты», 3-х частная форма. Особенности колокольных звонов — набат (имитация звона в колокол). М.И.Глинка «Патриотическая песня», с.С.Прокофьев. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» (№2) и «Вставайте, люди русские» (№4), р.н.п. «Солдатушки, бравы</p>	1	Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в исполнении и в слушании.

	ребятушки»		
5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна... Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями Характерные особенности колокольных звонов — благовест, отличительные черты русской музыки. Хор из пролога оперы - «Родина моя» и «На зов своей родной земли...». Тема ответа Сусанина полякам «Велик и славен наш край родной». Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной». Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
6	Раздел 2. День, полный событий. (4ч) Утро. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Э.Григ «Утро» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», М.П.Мусоргский вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке», А.Дубравин «Добрый день», Д.Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира».	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений.
7	Портрет в музыке. «В каждой интонации скрыт человек» Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная скороговорка. С.С.Прокофьев музыкальные портреты из симфонической сказки «Петя и волк», «Болтуня», «Гавот» из балета «Золушка», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта», В.Кикта «Слон и скрипочка», М.Коваль «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят».	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	Детские образы в музыке М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Характерные черты музыкального языка М П Мусоргского и П.И.Чайковского. Речитатив, интонационная выразительность. М.П.Мусоргский «С няней», «С куклой» из вокального цикла «Детская», П.И.Чайковский «Нянина сказка» из «Детского альбома», С.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детского альбома», знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Тест.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке.
9	Вечер. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Э.Григ «Утро» и «Заход солнца», из музыки к драме Г.Ибсена «Пер	1	Определять образное содержание музыки по ее звучанию, распознавать и оценивать выразительные и

	Гюнт», П.И.Чайковский «Утренняя молитва» и «Колыбельная», М.П.Мусоргский «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня», иллюстрации «Кукла» М.Добужинский, «Сумерки», «Луна», «Заход солнца» И.Левитан. Обобщающий урок.		изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
	Вторая четверть (7ч)		
10	О России петь — что стремиться в храм. (4ч) Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, применение поэтических строк Данте и А.Пушкина. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Аве, Мария», Ф.Шуберт, «Богородице Дево , радуйся» С В Рахманинов. Сопоставление со стихами А.С.Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В.Васнецова., польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») В.Гаврилин «Мама».	1	Выявлять интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику, распевность, чувствовать красоту гармонии, чистого и благозвучного обращения к Богородице. Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)
11	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Духовная музыка в творчестве композиторов. Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской музыке. Богородица прежде всего Мать, поэтому чтят ее образ во всех странах мира как вечный символ страдающей матери. С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери, В.Гаврилин «Мама».	1	Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи изобразительности и выразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаться на музыкальное произведение. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
12	Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Знакомство с традициями празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величия. Э.Л Уэббер. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда», А.Блок, А Гречанинов «Вербочки».	1	Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно исполнять произведения разных жанров и стилей.

13	<p>Святые земли русской (Княгиня Ольга и князь Владимир). Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». С.В.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся».</p>	1	<p>Определять образный строй в музыке, с помощью словаря эмоций.</p>
14	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (Зч). «Настрою гусли на старинный лад» Былина о Садко и Морском Царе. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Музыкальный и поэтический фольклор. Фрагменты из оперы-былины «Садко» Н.А.Римского-Корсакова «Ой ты, темная дубравушка» (протяжная) и хороводная «Заиграйте, мои гусельки». В.Кикта «Гусляр Садко» В.Кикта «Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской», «Былинные напевы» или импровизации на тему р.н.п. «Как под яблонькой», былина «То не белая береза».</p>	1	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p>
15	<p>Певцы русской старины. Баян. Садко. Лель. Народная и профессиональная музыка. Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко), образ певца-пастушка Леля. Воплощение жанра былины в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст. М.И. Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила» Глинка. Н. А. Римский-Корсаков «Ой ты, темная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки!», «Высота ли, высота поднебесная» из оперы «Садко». Разыгрывание р.н.шуточной песни «Как у наших у ворот». Тест.</p>		<p>Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>

16	<p>Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщение материала 2-й четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов — ложки, бубны, с танцевальными движениями Н.А.Римский-Корсаков «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка». Пословицы и поговорки об этом празднике.</p>		<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле: народные и музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p>
Второе полугодие (18ч)			
17	<p>Раздел 5. В музыкальном театре.(6ч) Опера «Руслан и Людмила». Я Славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса: сопрано, баритон. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. М.И.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», речитатив и ария Руслана из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила».Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила». Е.Птичкин, М.Пляцковский «Сказки гуляют по свету».</p>	1	<p>Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо); смысл понятий : контраст, ария, каватина, увертюра.</p>
18	<p>Опера «Орфей и Эвридика». (К.Глюк). Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Встреча с резко контрастными образами добра и зла-Орфея и фурий (злых ведьм мрачного царства Аида). Основные средства музыкальной выразительности. Фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика»: «Хор фурий» и «Мелодия».</p>	1	<p>Участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p>
19	<p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу. Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве:</p>	1	<p>Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью</p>

	жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития-повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами. Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки. Н.А.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка». Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Сцена таяния Снегурочки». Е.Птичкин, М.Пляцковский «Сказки гуляют по свету».		различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.
20	Океан — море синее. Вступление. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Тема моря -одна из главных в опере. Развитие интонации, сплетение восходящих и нисходящих ритмомелодических рисунков, непрерывное обновление (варьирование). «Океан-море синее»-вступление к опере «Садко».	1	Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере, балету, сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.
21	Балет «Спящая красавица» .Две феи. Сцена на балу. Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Контрастные образы в балете. Слушание фрагментов из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»: Танец феи Карабос и феи Сирени , «Вальс» из первого действия балета, финал первого действия «Спящая красавица».	1	Наблюдать за развитием отдельных интонаций и тем. Воплощать в пластическом интонировании сценические образы. Сравнить музыкальные темы-характеристики действующих лиц.
22	В современных ритмах. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла. Р.Роджерс «Песенка о звукоряде и нотах» из «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад», М.Коваль. Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят».	1	Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен тем из балетов, опер, мюзиклов. Понимать интонационно-образную выразительность музыки. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.
23	Раздел 6. В концертном зале (6ч) Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вариационное развитие народной песни в жанре концерта. Особенности приемов музыкального развития: повтор, контраст,	1	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов

	вариационное развитие. П.И.Чайковский «Концерт для фортепиано с оркестром №1», «Веснянка» у.н.п. Е.Адлер. В.Семерин «Наш оркестр».		
24	Музыкальные инструменты. (флейта). Звучащие картины.. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов. Тембровая окраска музыкальных инструментов и выразительные возможности. Сходство и различие музыки разных эпох. И С Бах «Шутка», П.И.Чайковский «Мелодия».	1	Наблюдать за развитием разных форм и жанров, узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
25	Музыкальные инструменты (скрипка). Выразительные возможности музыкальных инструментов. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Н.Паганини «Каприс №24», норвежская народная песня «Волшебный смычок». Тест.	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.
26	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Северная песня родная. Обобщение материала третьей четверти. Контрастные образы программной сюиты. Образы природы «Утро», сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальным портретом восточной танцовщицы», («Танец «Анитры»»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»).	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
27	«Героическая». Призыв к торжеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Л.Бетховен фрагменты из симфонии №3 («Героическая») 1-я и 2-я часть. Л.Бетховен «Сурок», «Соната №14».	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.

28	<p>Мир Бетховена. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор — исполнитель — слушатель..Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии. Бетховен «Весело. Грустно», «К Элизе». Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Л.Бетховен «Сурок».</p>	1	<p>Вникать в своеобразие музыки Л.Бетховена в сопоставлении с музыкой других композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>
29	<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Характерные элементы джазовой музыки. Дж. Гершвин «Острый ритм» и «Колыбельная Клары». Д.Кабалевский, З.Александрова «Чудо — музыка», И.Гайдн «Если мы дружим с музыкой»,</p>	1	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять песенность, танцевальность в произведениях. Определять в каком ладу написано произведение (мажор или минор).</p>
30	<p>Люблю я грусть твоих просторов. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Образы в природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»; Э.Григ «Утро», П.И.Чайковский «Осенняя песня», «Симфония №4».</p>	1	<p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p>
31	<p>Мир Прокофьева. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как передача информации, выраженная в звуках. С.С.Прокофьев «Прогулка», «Шествие солнца» из 4-й части «Скифской сюиты», Мужественные ритмы сочинений С.Прокофьева. Выявление стилистических особенностей композитора.</p>	1	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композитора.</p>
32	<p>Певцы родной природы. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее воздействие на слушателя. Выявление стилистических особенностей языка композиторов. Э.Григ, П.И.Чайковский — певцы родной природы. Музыка — источник вдохновения и</p>	1	<p>Узнавать изученные произведения, называть имена авторов, раскрывать содержание, соотносить образную сферу и</p>

	радости. В.А.Моцарт «Слава солнцу»,М.И.Глинка хор «Славься», Э.Григ «Утро»,		музыкальный язык творчества композиторов.
33	Прославим радость на Земле. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. В.А.Моцарт «Симфония №40», В.А.Моцарт канон «Слава солнцу», Л.Бетховен «Симфония №9». Тест.	1	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи.
34	Радость к солнцу нас зовет. Обобщение материала 4-й четверти. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	1	Понять, как встречаются через века и оказываются близкими нам сочинения Л.Бетховена и М.И.Глинки, В.А.Моцарта и С.С.Прокофьева, самые разные жанры: ода и кант, симфония и опера. Определять содержание музыкального образа. Оценивать собственную исполнительскую деятельность.

4 класс ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела и тем. Содержание.	Часы учебно го времени	Характеристика основной деятельности учащихся
1	<p>Раздел 1. Россия — родина моя. Мелодия -душа музыки. Ты запой мне эту песню. Интонационно-образная природа музыкального искусства. С.В.Рахманинов Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1ч). Г.Струве «Моя Россия».</p>	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
2	<p>Что не выразишь словами, звуком на душу навей...Как сложили песню. Связь мыслей, чувств, настроений с картинами природы. Красота родной земли, в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. С.В. Рахманинов «Вокализ». Муз В.Локтев, сл.О.Высотской «Песня о России».</p>	1	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке, выражать свое отношение к музыке.
3	<p>Звучащие картины. Ты откуда русская зародилась музыка Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Р.н.п. «У зари-то, у зореньки», р.н.п. «Солдатушки, бравы ребятушки». Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».</p>	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на произведение и выражать свое впечатление в исполнении и слушании.
4	<p>Я пойду по полю белому... Хор «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями</p>		Узнавать изученные произведения, эмоционально откликаться на произведение и выражать свое впечатление в исполнении и слушании. Проявлять эмоциональную отзывчивость, различать настроения выраженные в музыке.
5	<p>На великий праздник собралась Русь. Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями Характерные особенности колокольных звонов — благовест, отличительные черты русской музыки. Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы. Р.н.п. «Славны были наши деды».</p>	1	Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов

			искусств.
6	О России петь, что стремиться в храм. Святые земли русской. Илья Муромец. «Земле русская»-стихира; «Величание князю Владимиру и княгине Ольге». А.П.Бородин Симфония №2 (Богатырская).	1	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения и слушания музыкальных произведений. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
7	Кирилл и Мефодий. Обиходный распев «Величание святым Кириллу и Мефодию». Гимн Кириллу и Мефодию. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, величание). Кирилл и Мефодий создатели славянской письменности.	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
8	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники в русской православной церкви. Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопияше. Молитва П.Чесноков.	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке. Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно исполнять произведения разных жанров и стилей
9	Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники русской православной церкви: Пасха-«праздников праздник, торжество из торжеств». С.В. Рахманинов «Светлый праздник» фрагмент финала из сюиты-фантазии для двух фортепиано.р.н.п. «Не шум шумит». Обобщающий урок 1 четверти.	1	Понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Знакомить с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
10	День, полный событий. Приют спокойствия трудов и вдохновения. Образы утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Г.Свиридов «Осень», «Пастораль». П.И.Чайковский «Осенняя песнь»,	1	Обнаруживать общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
11	Зимнее утро. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. П.И.Чайковский «Зимнее утро». Характерные черты музыкального языка П.И.Чайковского, колокольные звоны. П.И.Чайковский пьеса из «Детского альбома».	1	Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Понимать художественно-образное содержание

	«Мужик на гармонике играет», «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».		музыкального произведения.
12	Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Н.А.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» Фрагменты оперы по сказке А.С.Пушкина. Вступление ко второму действию оперы. «Три чуда», р.н.п. «Зимняя дорога», М.Яковлев, ст. А.Пушкина «Зимний вечер».	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, движении, рисунке.
13	Приют сияньем муз одетый. Подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Э.Григ «Заход солнца», из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», М.Яковлев, стихи А.С.Пушкина «Зимний вечер», М.И.Глинка «Венецианская ночь».	1	Определять образное содержание музыки по ее звучанию, распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
14	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Композитор-имя ему народ. П.И.Чайковский фрагмент концерта №1 для фортепиано с оркестром. Г Свиридов сл. Народные «Курские песни», р.н.п. «Ты река ль, моя реченька».	1	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
15	Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России. Обработка русских народных песен. Народная и профессиональная музыка. Р.н.п. «Светит месяц». «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», П.И.Чайковский «Пляски скоморохов «из оперы «Снегурочка».	1	Узнавать изученные музыкальные инструменты, произведения, называть их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов творческой деятельности.
16	Народные праздники Троица. Обобщение материала 2-й четверти. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Троица. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов — ложки, бубны, с танцевальными движениями. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».	1	Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле: народные и музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).
17	В концертном зале. Гармонии таинственная власть. Музыкальные инструменты. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. П.И.Чайковский Вариации на тему рококо, М.П.Мусоргский «Старый замок», А.П.Бородин «Ноктюрн». Е.Адлер, В.Семерин «Наш оркестр».	1	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов

18	Вариации на тему рококо, Старый замок. М.П.Мусоргский «Старый замок», А.П.Бородин «Ноктюрн». Е.Адлер, В.Семерин «Наш оркестр».	1	Участвовать в сценическом воплощении музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
19	Счастье в сирени живет.. Особенности музыкальных сочинений С.В.Рахманнова. Образы вокальной и инструментальной музыки. С.В.Рахманнов «Сирень». Е.Адлер. В.Семерин «Наш оркестр».	1	Наблюдать за развитием разных форм и жанров, узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
20	Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы. Интонации народной музыки Ф.Шопена, (полонезы, мазурки, вальсы). Ф.Шопен «Мазурка», «Вальс» № 10 си минор	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки.
21	Патетическая соната. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная) Особенности драматургии произведений Л.Бетховена. Соната №8, 1 часть. Л.Бетховен «Сурок».	1	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
22	Годы странствий. Царит гармония оркестра. Симфонический оркестр. Интонации народной музыки в творчестве М.И.Глинки. «Арагонская хота», романс «Венецианская ночь». П.И.Чайковский «Баркарола».	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
23-24	В музыкальном театре. М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». За Русь мы все стеной стоим. События отечественной истории в творчестве композиторов. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении тем, художественных образов М.И.Глинки. Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. Полонез. Краковяк. Мазурка. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, вариантность. «Сцена в лесу» (4действие). Речитатив и финал из 4-го действия	2	Демонстрировать знания о музыкальных инструментах. Знать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо); смысл понятий : контраст, ария, каватина, увертюра.
25	Исходила младёшенька. Опера М.П.Мусоргского «Хованщина». Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка в произведениях	1	Узнавать тембры голосов, музыкальных инструментов, передавать собственные музыкальные

	русских композиторов. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина». Песня Марфы.		впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя.
26	Русский восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнамент, вариации. М.П.Мусоргский «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. «Пляски персидок» из оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». «Колыбельная», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.И.Хачатуряна	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность, демонстрировать знания о различных видах музыки.
27	Балет «Петрушка». Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. Контрастные образы в балете. И.Стравинский. Картина 1. Народные гулянья на масленой. Сл. и муз. В.Семенова «Звездная река».	1	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей..
28	Театр музыкальной комедии. В современных ритмах. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики манеры исполнения. И.Штраус «Вальс»из оперетты «Летучая мышь», Ф.Лоу «Моя прекрасная леди».	1	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен тем из балетов, опер, мюзиклов.
29	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. С.В.Рахманинов «Прелюдия»,	1	Понимать интонационно-образную выразительность музыки. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради.
30	Исповедь души. Революционный этюд. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Мастерство различных исполнителей. Ф.Шопен Этюд№12. «Революционный» И.Гайдн «Если мы дружим с музыкой».	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Определять песенность, танцевальность в произведениях. Определять в каком ладу написано произведение (мажор или минор).
31	Мастерство исполнителя. Мастерство известных исполнителей (И. Козловский), Г.Кушелев — Безбородко, ст. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами» романс в исполнении И. Козловского. Д.Кабалевский, З.Александрова «Чудо — музыка»,.	1	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения через исполнение.

32	<p>В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая картина 1 часть. «Море .Синдбадов корабль», из сюиты «Шехеразада».Музыкальные образы и развитие в разных жанрах. Музыкальная речь как передача информации, выраженная в звуках. Л.Бетховен «Патетическая соната». М.П.Мусоргский «Исходила младёшенька». Выявление стилистических особенностей композитора.</p>	1	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Разбираться в элементах музыкальной грамоты. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи</p>
33	<p>Музыкальные инструменты — гитара. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, авторская песня). А.Иванов-Крамской «Тонкая рябина».</p>	1	<p>Узнавать изученные произведения, называть имена авторов, раскрывать содержание, соотносить образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов.</p>
34	<p>Рассвет на Москве — реке. Образ Родины в музыке М П Мусоргского. Обобщение материала 4-й четверти. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». Сл. Л.Ошанина, муз. А.Островского «Пусть всегда будет солнце», Г. Струве «Моя Россия».</p>	1	<p>Понять, как встречаются через века и оказываются близкими нам сочинения композиторов-классиков. Оценивать собственную исполнительскую деятельность.</p>