**Мастер-класс «Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста посредством изготовления традиционных народных кукол.**

**Изготовление куклы «Ангелочек»**.

Разработала: воспитатель Рязанова Анна Николаевна

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Добрый день, дорогие гости!

Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, ведь спрятавшись за высокие технологии, мы практически потеряли ту нить, которая связывает нас с прошлым, обеспечивает настоящее и ведет в будущее. Время показывает, что показать детям эту нить и укреплять ее необходимо как можно раньше. Свою работу по реализации регионального компонента я начала с более близкого и понятного детям – знакомства с традиционной народной **куклой.**

 В современной жизни функции куклы не изменились. Кукла также актуальна и востребована в игровой деятельности детей. А народная кукла, изготовлением которой мы занимались, помимо всего прочего, вызывает у детей большой интерес к русскому народному творчеству.

Основные принципы моей работы с детьми: создать творческую и дружескую обстановку, похвалить детей за оригинальные идеи, уметь видеть в каждом ребенке только хорошие качества, понять и помочь, не навредить, научить оценивать свое творчество. Я считаю, что такой подход к работе помогает мне заинтересовать детей народным искусством. И, с другой стороны, выявить и развить творческие способности, привить воспитанникам потребность в максимальной реализации этих способностей в деятельности, научить самостоятельно, принимать решения, искать новые подходы к реализации проблем.

Дети должны знать сведения о народной тряпичной кукле, обрядах и традициях, историю народной куклы.

 В рамках комплексно – тематической недели по народной культуре для организации образовательной деятельности я разработала перспективный план по ознакомлению детей с традиционными народными куклами и в течение этого периода реализовала этот план:

- Беседы с детьми «Как выглядели куклы раньше», «Какое значение имеет каждая кукла», «В какие куклы играли наши бабушки», беседы о дымковской, филимоновской, каргопольской игрушках, о матрёшке.

- Обследование игрушки и исследование материалов, из которых они сделаны.

 -Просмотр презентации «Игровые куклы»

 - Рисование неваляшек.

- Изготовление кукол.

 -Роспись Дымковской игрушки.

Знакомство с традиционной народной куклой сближает родителей, **детей и педагогов, приобщает к народной культуре и традициям.**

 Данный материал будет полезен воспитателям дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям.
**Цель мастер-класса:** Повышение профессиональной компетентности педагогов в создании благоприятных условий для развития творческих способностей дошкольников.

**Задачи:**
- Познакомить с историей возникновения традиционных народных кукол.
- Вызвать интерес к данному виду творчества, желание педагогов применять его в практической деятельности.
- Знакомить с основными техническими приёмами изготовления народной куклы – **«Ангелочек»**
- Создавать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

**Оборудование:**
Выставка традиционных тряпичных кукол.
Тряпичные лоскутки для изготовления куклы, вата, нитки

 **Скажите, пожалуйста, какой ведущий вид деятельности  у детей дошкольного возраста?**

К сожалению,  современные дети, те, для кого игра – жизненная необходимость и условия для развития, перестают играть.

Прервалась многовековая непрерывная цепь передачи игровой традиции от одного детского поколения другому, и это привело к кризису игровой культуры. Играть стали не меньше, а хуже. Изменилась сама детская игра, она стала агрессивной, не весёлой, дети не умеют играть и конечно мы, взрослые, родители и педагоги должны помочь им.

Далеко за горами, за морями, за дремучими лесами есть огромная страна — Мир Детства. Туда нельзя приехать на машине, приплыть на пароходе, даже на самолете прилететь нельзя. Но туда можно перенестись, вообразить этот мир, придумать его самим. В этой стране побывали все дети Земли. Давайте и мы с вами сегодня перенесемся в эту удивительную страну. И начнем мы с давних-давних времен, когда не было телевидения, телефонов, машин и ... игрушек.

Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым детям кукол делали мамы, старшие сёстры, бабушки, а детей постарше обучали специально традиционным приёмам изготовления куклы. И уже к пяти годам простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. А начинали девочек учить изготовлять куклы уже с трёхлетнего возраста. В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой, а наоборот, всячески поощряли. Крестьяне верили, что чем больше девочка играет, тем счастливее и благополучнее будет её жизнь. В некоторых избах кукол насчитывалось не менее сотни. Изготовлять кукол было не трудно, крестьянские куклы были очень простыми, делались в основном из тряпочек с помощью традиционных приемов.
Сегодня русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и всё больше и больше современных людей начинают интересоваться не только их изготовлением, но и народными обрядами, связанными с ними, культурой и традициями Древней Руси.
Традиционные русские народные куклы были игровые, обрядовые и обереговые. Всех кукол наряжали в красивые платья. Но в любом наряде должен быть красный цвет – цвет солнца, здоровья, радости, тепла. Так же считали, что красный цвет оберегает от сглаза и бед. Все куколки были безликими. Изначально считалось, что с лицом в куколку вселялся дух, который может навредить ребёнку. Куколку делали без лица, как говаривали бабушки в старину – чтобы глаз лишних не было в доме.
Игровые куклы предназначались ребенку в самом малом возрасте. С игровыми куклами всё просто. Эти куколки использовались для детских игр и забав. Названия у кукол были самые простые и отражали сущность и принадлежность куклы.
(Воспитатель достаёт куклу, показывает педагогам, рассказывает о ней и передаёт для рассматривания)

Вот например, кукла **«Утешница»**. Эту куколку няни носили всегда в своём кармане. А когда ребёнок грустит, плачет или капризничает, тогда из кармана доставали куколку и с её помощью утешали плачущего малыша. И даже говорят, что последние слёзки на личике ребёнка вытирали подолом юбочки этой куколки. Само название этой куколки говорит о многом. Утешница была самым сильным и верным средством от детских слез.

А вот куклы - обереговые были для крестьян защитой от болезней, несчастий, злых духов. Делались такие куклы на охрану здоровья детей, охрану дома. Для их изготовления нужно было знать особые приёмы, начитывались молитвы. Обереги никогда не продавались. Куклы – обереги передавались от матери к дочери. Они были наделены особой силой, энергией семьи и помогали своим хозяевам от невзгод, спасали от нечистой силы, приносили в дом счастье.

Вот куколка – оберег **«Кубышка – травница»** - её ставили или подвешивали там, где находился больной ребёнок. Куколку надо помять в руках, пошевелить и по комнате разнесётся травяной дух, который отгонит болезни.

А это куколка **«Крупеничка (Зерновушка)**» - кукла – оберег на сытость, достаток в семье. Её бережно хранили в красном углу. Делалась эта куколка на один год с нового урожая. Посев начинали зерном или крупой из этой куколки. Иногда крупу из этой куколки брали и варили кашу больному.

**«Кувадка»** - одна из самых простых куколок. Её делали накануне рождения ребёнка и вывешивали в избе, чтобы отвлекать внимание злых духов от роженицы и младенца. Кувадки и защищали новорожденных и служили им первыми игрушками.

А в подарок на именины делали куклу **«Ангелочек»**. Её изготовляли, используя старинную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани.
Русские куклы играли главные роли в праздниках и бытовых народных обрядах, в традициях крестьян. Это были обрядовые куклы.
**Кукла Неразлучники** – это свадебная кукла, которая дарится молодоженам и символизирует их долгие, крепкие отношения. Славяне считали, что такая кукла приносит счастье молодой паре. Оберег состоит из пары куколок, которые изготовлены так, что одна рука у них общая. Пара – это парень и девушка, служащие символом женского и мужского начал. Считалось, что молодая пара новобрачных всю жизнь будут идти рука об руку, если у них будет такой оберег.

**«Желанница»** - обрядовая кукла была у каждой девушке в деревне. Показывать её никому нельзя. Загадаешь желание, пришьёшь в подарок на платьице кукле бусинку или ленточки например, и зеркальце поднесешь к личику – «Гляди какая ты красивая. А за подарок моё желание исполни» А потом спрячешь свою подружку в укромное местечко до поры. Можете не верить, но все, что попросишь, исполнялось.
А вот к празднику Светлой Пасхи готовились особенно и изготовлялись вот таких кукол.

**«Вербница»** - эту куколку делали задолго до праздника. Она символизирует весеннее пробуждение природы и олицетворяет собой женщину, идущую в церковь освящать вербу. Делали куклу накануне Вербного Воскресения. Цветовую гамму старались выдерживать весеннюю, приближенную к цветам вербы.

**Пасхальная голубка** – это куколка не для игры, а вешалась под образа в красный угол. Пасхальная голубка – яркая кукла красного цвета (от названия праздника «Пасха красная») и напоминает голубя. Голубь в христианстве – символ Благой вести о Воскресении Христа. Эта куколка подарочная, делается для конкретных людей, с мыслями о них и пожеланиями всего наилучшего. Пасхальная голубка – символ благой вести, символ возрождения, воскрешения и жизни вечной.
**«Пасхальный зайчик».** К празднику Пасха женщины делали тряпичную игрушку «Пасхальный зайчик».

Игрушка была не простая – с сюрпризом. Чтобы доставить ребенку двойную радость от получения такой игрушки, в неё вкладывали сюрприз – пасхальное яйцо или куличек. А когда взрослые дарили детям этот подарок, то приговаривали : «Это тебе гостинец от зайчика». Вот откуда и появилась эта фраза.

Сегодня я предлагаю изготовить традиционную тряпичную куклу «Ангелочек».

*Кукла просто загляденье
Детям всем на удивленье
Коль хотите научиться
Эту куклу мастерить
Вам придется не лениться
И старанье приложить!*

 Начинаем нашу работу. Воспитатель осуществляет поэтапный показ изготовления куклы и оказывает индивидуальную помощь в ходе выполнения и оформления куклы.

 Уважаемые коллеги, я благодарю за продуктивную работу. Надеюсь, что в рамках мастер-класса вы получили определенные представления об эффективности использования работы с народной куклой, и что наш мастер-класс пробудил в вас желание творческого поиска, вызвал интерес к данной теме.

**Рефлексия.**

Подарить кукле ленточку:

Красная ленточка - все удалось, очень интересно.

Розовый цвет ленточки - удалось, но материал часто используемый

Желтый цвет ленточки - скучно, не интересный материал.

Наш мастер-класс подошел к концу.

С какими трудностями вы столкнулись, когда мастерили куклу? Мастер вкладывает часть своей души в свое произведение. Что почувствовали, когда самостоятельно мастерили куклу?

**Моделирование**: **Вопрос:**как вы думаете, что развивает знакомство с народной куклой у детей? (развивает у детей диалогическую речь; формирует умение слышать собеседника, творческие способности, желание играть в добрые игры). Знакомите ли вы в детском саду с народными традиционными куклами?

        Я благодарю вас за сотрудничество.